

MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ SOUTĚŽ PETRA EBENA

SOUTĚŽ MLADÝCH VARHANÍKŮ

OPAVA 2008

XVI. ročník

PETR EBEN INTERNATIONAL ORGAN COMPETITION

THE COMPETITION FOR YOUNG ORGANISTS

**POD ZÁŠTITOU
hejtmana Moravskoslezského kraje Ing. Evžena Tošenovského
a primátora statutárního města Opavy Ing. Zbyňka Stanjury**

**ZA SPOLUÚČASTI
Církevní konzervatoře Opava**

**POŘÁDÁ
statutární město Opava**

PODPORA SOUTĚŽE

Tato soutěž se uskutečňuje za finanční podpory
statutárního města Opavy



Ministerstva kultury České republiky



Nadace Českého hudebního fondu



NA PROPAGACI SOUTĚŽE SE PODÍLELA

Lidová konzervatoř v Ostravě, spoluzakladatel soutěže

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI

Děkanskému úřadu při konkatedrále Nanebevzetí P. Marie v Opavě
Konventu minoritů při chrámu Sv. Ducha v Opavě

Informace na internetu:

<http://www.konzervator.cz/organ>

PROGRAM SOUTĚŽE

- sobota 11. 10. 2008 **SOUTĚŽ I. KATEGORIE – 1. kolo**
Knihovna Petra Bezruče
- neděle 12. 10. 2008 **SOUTĚŽ I. KATEGORIE – 2. kolo**
Knihovna Petra Bezruče
- pondělí 13. 10. 2008 **19.00 KONCERT POCTA PETRU EBENOVÍ**
SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS A TOMÁŠ THON
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie
- úterý 14. 10. 2008 **SOUTĚŽ II. KATEGORIE – 1. kolo**
Knihovna Petra Bezruče
- čtvrtek 16. 10. 2008 **SOUTĚŽ II. KATEGORIE – 2. kolo**
Knihovna Petra Bezruče
- pondělí 20. 10. 2008 **SOUTĚŽ III. KATEGORIE – 1. kolo**
Knihovna Petra Bezruče
SOUTĚŽ V IMPROVIZACI III. KATEGORIE
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie
- úterý 21. 10. 2008 **SOUTĚŽ III. KATEGORIE – 1. kolo**
Knihovna Petra Bezruče
- středa 22. 10. 2008 **19.00 VARHANNÍ KONCERT HALGEIRA SCHIAGERA**
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie
- čtvrtek 23. 10. 2008 **SOUTĚŽ III. KATEGORIE – 2. kolo**
Chrám Sv. Ducha
- sobota 25. 10. 2008 **SOUTĚŽ III. KATEGORIE – 3. kolo**
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie
19.00 KONCERT VÍTĚZŮ XVI. ROČNÍKU
MEZINÁRODNÍ VARHANNÍ SOUTĚŽE PETRA EBENA,
Soutěže mladých varhaníků OPAVA 2008
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie

POROTA XVI. ROČNÍKU SOUTĚŽE PRO I. A II. KATEGORII



Předseda: **Petr Rajnoha**, Česká republika

Členové:



Petr Čech
Česká republika



Irena Chřibková
Česká republika



Slawomir Kamiński
Polsko



Martina Kolářová
Česká republika



Marek Vrábek
Slovensko



**Elżbieta Włosek-
Żurawiecka**
Polsko

ÚVODNÍ SLOVO PŘEDSEDY POROTY I. A II. KATEGORIE

Milí soutěžící,

ještě před nedávnem jsem stál na vašem místě a vnímal porotu jako záluďnou, nepředvídatelnou a trochu i nepřátelskou. Později jsem si říkal, že práce poroty je vlastně velice příjemná, jelikož porota má za úkol pouze sedět a poslouchat a nakonec nějak bodovat...

Dnes jsem na druhé straně barikády a vnímám vše úplně jinak. Vlastně bych byl nejradši, kdyby zde žádná barikáda nebyla a zůstala jen vzájemná úcta mezi soutěžícími a porotci. Zdá se mi z dnešního pohledu porotce naopak velmi těžké a nepříjemné dávat najevo, že jeden soutěžící hraje hůř než druhý a spolurozhodovat o tom, kdo má či nemá získat cenu nebo postoupit do dalšího kola. Je to o to těžší, že si uvědomuji, jak bohulibá činnost nás všechny provází, a že někteří mohou být ze své cesty zrazováni neúspěchem. Ptám se dnes: Proč bývá tak často na soutěžích většina účastníků zklamaných? Není to zbytečné? Soutěže tohoto typu mohou být naopak velmi příjemné: seznámíte se s mnohými přáteli, potěšíte se poslechem nových skladeb, inspirujete se zajímavým provedením známých skladeb a v neposlední řadě se vypnete k mimořádným výkonům, které vám pomohou zvednout pomyslnou laťku své úrovně. A neúspěch? Neúspěch by vás měl podnítit k novému hledání.

Přátelé, přejte svým kolegům jejich úspěch a budete sami spokojeni, přejte sobě co nejlepší výkon a překonáte sami sebe, přejte porotě spravedlivé rozhodování a uvěřte, že je spravedlivá.

Jako předseda poroty se budu snažit o to, aby při posuzování vašich výkonů byl na předním místě hudební projev.

Přeji vám, aby se pro vás soutěžení stalo radostí!



POROTA XVI. ROČNÍKU SOUTĚŽE PRO III. KATEGORII



Předseda: **Halgeir Schiager**, Norsko

Členové:



Roberto Antonello
Itálie



Zuzana Ferjenčíková
Slovensko, Rakousko



Johannes Geffert
Německo



Józef Serafin
Polsko



Tomáš Thon
Česká republika



Jaroslav Tůma
Česká republika

ÚVODNÍ SLOVO PŘEDSEDY POROTY III. KATEGORIE

Petr Eben byl jedním z nejvýznamnějších varhanních skladatelů 20. století a mnoho varhaníků na celém světě dnes jeho díla interpretuje. Je proto jen přirozené, že varhanní soutěž konaná v jeho vlasti ponese jeho jméno. Měl jsem tu čest znát Ebena osobně a spolupráce s ním byla pro mne mimořádně inspirující. Také mnozí jiní varhaníci a varhanní skladatelé přispěli k české varhanní tradici. Josef Klička a Bedřich Antonín Wiedermann zkomponovali významná díla a dbali i na to, aby mladí varhaníci byli vzděláváni na vysoké úrovni. Tato škola měla také vliv v jiných zemích. Ve druhé polovině 20. století mířili norští varhaníci do Prahy, kde studovali u Wiedermannova žáka Jiřího Reinbergera. Další Wiedermannův žák - Bedřich Janáček - spoluutvářel jako dómský varhaník ve švédském Lundu varhanní kulturu Skandinávie. Žijeme už téměř dvacet let s otevřenými hranicemi mezi našimi zeměmi. Bylo mi potěšením udržovat kontakty s českými kolegy a byl jsem mnohokrát pozván ke koncertním vystoupením do České republiky. Jsem rád, že tato spolupráce může pokračovat i v Opavě.

Zdejší varhanní soutěž je určena mladým varhaníkům z nejrůznějších zemí. Přihlásilo se 35 účastníků. V jednotlivých kolech zahrají kandidáti varhanní díla Bachova, francouzských barokních skladatelů, Francka, Regera, Ebena i skladby z volného výběru. Všichni se nevrátí domů s cenou. Avšak doufejme, že opavská soutěž přispěje k dalšímu hudebnímu i osobnímu růstu jednotlivých účastníků a že i oni budou moci navázat nové kontakty s hudebníky jiných zemí. Petr Eben, pod jehož jménem je tato soutěž vyhlášována, by si to tak zajisté přál.

Hagen Schütz

VÝSLEDKY XV. ROČNÍKU SOUTĚŽE

I. kategorie

1. cena

Pavla Nešverová, ZUŠ Praha 7

2. cena

Marek Kozák, ZUŠ Frýdek-Místek

3. cena

Marek Scholle, ZUŠ Havlíčkova Pardubice

Cena Nadace Český hudební fond

Pavla Nešverová za nejlepší provedení skladby P. Ebena – Chorální fantazie „Svatý Václave“

II. kategorie

1. cena

neudělena

2. cena

Jan Šprta, Konzervatoř Brno, ČR

3. cena

Pavel Svoboda, Konzervatoř Pardubice

Cena Nadace Český hudební fond

Peter Mikula za nejlepší provedení skladby M. Sokoly – Passacaglia quasi toccata sul tema B-A-C-H

III. kategorie

1. cena

Arnfinn Tobiassen, Norsko, Royal Academy of Music, London, Velká Británie

2. cena

Stanisław Pielczyk, Akademia muzyczna Katowice, Polsko

3. cena

Balázs Szabó, Ferenc Liszt Music Academy Budapest, Maďarsko

Cena Nadace Český hudební fond

Stanisław Pielczyk za nejlepší provedení skladby P. Ebena – A Festive Voluntary

Cena za varhanní improvizaci

I. a II. kategorie

Marek Kozák, ZUŠ Frýdek-Místek

III. kategorie

Stanisław Pielczyk, Akademia muzyczna Katowice, Polsko

VÍTĚZOVÉ XV. ROČNÍKU SOUTĚŽE



B. Szabó, A. Tobiassen, M. Káčerková, P. Míkula, Š. Pielczyk, P. Nešverová, J. Šprta, M. Kozák



Arnfinn Tobiassen

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – I. KATEGORIE

Povinné skladby 1. kola

D. Buxtehude – Chorálová předehra *Nun bitten wir den heiligen Geist*, BuxWV 209

J. S. Bach – Chorálová předehra *Der Tag, der ist so freudenreich*, BWV 605

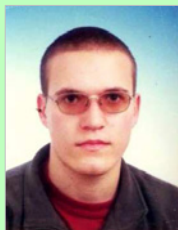
Pořadí

Jméno a příjmení

Věk, studium/povolání, hudební studium, pedagog

Program

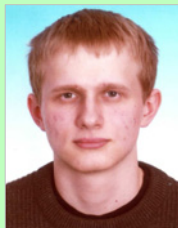
1. Gottvald Zdeněk



21 let, Masarykova univerzita Brno, ZUŠ J. Kvapila, Brno, H. Bartošová

1. kolo J. K. Kuchař – Fuga a moll
J. J. Callaerts – Toccata, op. 29, č. 5
2. kolo J. S. Bach – Preludium a fuga c moll, BWV 549
J. Pachelbel – Ciacona in d
P. Eben – Kolo štěstěny (Labyrint světa a ráj srdce)

2. Hadáček Martin



18 let, SOŠ, ZUŠ Havlíčkova Pardubice, J. Kožnar

1. kolo J. F. N. Seger – Preludium a fuga C dur
L. Boëllmann – Suite gothique, op. 25 (I., II., III. část)
2. kolo J. S. Bach – Canzona d moll, BWV 588
J. Pachelbel – Fantasia in d
P. Eben – Gloria

3. Jelínková Věra



21 let, FFUK Praha, ZUŠ K. Slavického Praha, I. Chřibková

1. kolo J. K. Kuchař – Pastorale C dur
L. Vierne – Carillon de Westminster, op. 54/6
2. kolo J. S. Bach – Preludium a fuga g moll, BWV 535
J. Pachelbel – Ciacona in d
P. Eben – Mutationes (II., III., IV., I. část)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – I. KATEGORIE

4. Hájek Ondřej



19 let, Gymnázium Brno, ZUŠ J. Kvapila, Brno, H. Bartošová

1. kolo J. K. Vaňhal – Fuga VI
F. Peeters – Píseň slunci, op. 66, č. 5
2. kolo D. Buxtehude – Ciacona c moll, BuxWV 159
J. Froberger – Toccata VI
P. Eben – Chorální fantasie II

5. Kyseláková Dita



20 let, JAMU Brno, ZUŠ církevní hudby Brno, S. Syrková

1. kolo J. K. Kuchař – Pastorale C dur
S. K. Vrbka – Slavnostní polonéza
2. kolo J. S. Bach – Preludium a fuga c moll, BWV 549
J. Pachelbel – Ciacona in f
P. Eben – Nevědomost učených, Slavnost akademie
(Labyrint světa a ráj srdce)

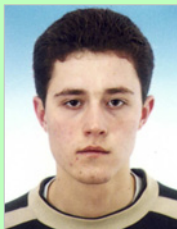
6. Kudyn Petr



24 let, Masarykova univerzita Brno, ZUŠ J. Kvapila, Brno, H. Bartošová

1. kolo B. M. Černohorský – Fuga D dur
M. E. Bossi – Scherzo g moll, op. 49/2
2. kolo D. Buxtehude – Ciacona e moll, BuxWV 160
J. Pachelbel – Fantasia in d
P. Eben – Fantasia I (Nedělní hudba)

7. Šigut Pavel



24 let, VŠB Ostrava, ZUŠ Frýdek-Místek, I. Mrovčcová

1. kolo J. K. Vaňhal – Fuga X
C. Franck – Prélude, Fugue et Variation, op. 18
2. kolo D. Buxtehude – Ciacona e moll, BuxWV 160
J. Pachelbel – Toccata in g
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – I. KATEGORIE

8. Valenta Ondřej



18 let, Gymnázium Mladá Boleslav, ZUŠ Mladá Boleslav, Z. Nečesaná

1. kolo J. K. Vaňhal – Fuga C dur
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta II. c moll, op. 65/2
2. kolo D. Buxtehude – Passacaglia d moll, BuxWV 161
J. Pachelbel – Toccata in e
P. Eben – Chorální fantasie II

9. Gregorová Martina



25 let, pedagog Gymnázium Brno, ZUŠ církevní hudby Brno, S. Syrková

1. kolo J. K. Vaňhal – Fuga X
J. Strejc – Koncertní etuda Cis dur
2. kolo D. Buxtehude – Ciacona e moll, BuxWV 160
J. Pachelbel – Preludium a fuga in c
P. Eben – Sladké okovy lásky (Labyrint světa a ráj srdce)



SOUTĚŽ V INTERPRETACI – II. KATEGORIE

Pořadí

Jméno a příjmení

Věk, země, hudební studium, pedagog

Program

1. Venclová Adéla



18 let, Česká republika, Konzervatoř Pardubice, ČR, J. Rafaja

1. kolo J. S. Bach – Sonáta IV, BWV 528 – 1. věta
L. Boëllmann – Suite gothique, op. 25
2. kolo J. Pachelbel – Preludium in d
J. S. Bach – Fantazie a fuga c moll, BWV 537
P. Eben – Sladké okovy lásky (Labyrint světa a ráj srdce)

2. Majewska Anna



18 let, Polsko POSM II. st., Katowice, Polsko, W. Zaborny

1. kolo J. S. Bach – Sonáta V, BWV 529 – 1. věta
C. Franck – Pièce héroïque
2. kolo G. Muffat – Toccata Terza (Apparatus musico-organisticus)
J. S. Bach – Preludium a fuga a moll, BWV 543
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

3. Macková Ludmila



18 let, Česká republika Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž, ČR, E. Moravetzová

1. kolo J. S. Bach – Sonáta IV, BWV 528 – 1. věta
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta VI. d moll, op. 65/6
2. kolo C. Kolb – Praeludium Sextum
J. S. Bach – Preludium a fuga C dur, BWV 545
P. Eben – Fantasia I (Nedělní hudba)

4. Kujalová Petra



18 let, Česká republika, Konzervatoř Brno, ČR, Z. Nováček

1. kolo J. S. Bach – Sonáta VI, BWV 530 – 3. věta
M. Reger – Fantasia „Ein feste Burg ist unser Gott“, op. 27
2. kolo J. Pachelbel – Aria Tertia (Hexachordum Apollinis)
J. S. Bach – Fantazie a fuga c moll, BWV 537
P. Eben – Finale (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – II. KATEGORIE

5. Kovář Jiří



18 let, Česká republika, Konzervatoř Evang. akademie Kroměříž, ČR, P. Rajnoha

1. kolo J. S. Bach – Sonáta I, BWV 525 – 1. věta
M. Reger – Introdukce a passacaglia d moll
2. kolo J. Pachelbel – Partita Werde munter, mein Gemüte
J. S. Bach – Preludium a fuga f moll, BWV 534
P. Eben – Fantasia I (Nedělní hudba)

6. Tarkoš Marek



19 let, Slovensko, Církevní konzervatoř Opava, ČR, L. Kubenka, T. Thon

1. kolo J. S. Bach – Sonáta VI, BWV 530 – 1. věta
W. Albright – Tarantella macabra (Symphony for Organ)
2. kolo J. Pachelbel – Ciacona in f
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 541
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

7. Maňoušek Miroslav



19 let, Česká republika, Církevní konzervatoř Opava, ČR, T. Thon

1. kolo J. S. Bach – Sonáta IV, BWV 528 – 1. věta
L. Vierne – Final (Première Symphonie, op. 14)
2. kolo J. G. Albrechtsberger – 8 kleine Präludien – III, VI, VII
J. S. Bach – Preludium a fuga a moll, BWV 543
P. Eben – Tajemství stvoření (Job)

8. Detko Martin

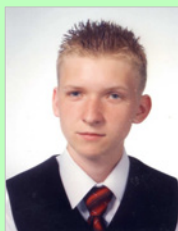


19 let, Slovensko, Súkromné konzervatórium Topoľčany, SK, J. Mičúnek

1. kolo J. S. Bach – Sonáta II, BWV 526 – 1. věta
F. Liszt – Preludium a fuga na B-A-C-H
2. kolo G. Muffat – Toccata Duodecima et Ultima (Apparatus...)
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 541
P. Eben – Hommage à Dietrich Buxtehude

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – II. KATEGORIE

9. Stomka Paweł



18 let, Polsko, PSM I. i II. st., Opole, Polsko, L. Glezner-Sun

1. kolo J. S. Bach – Sonáta III, BWV 527 – 1. věta
C. Franck – Prélude, Fugue et Variation, op. 18
2. kolo J. K. Kerll – Magnificat Primi Toni
J. S. Bach – Preludium a fuga f moll, BWV 534
P. Eben – Chorální fantasie I

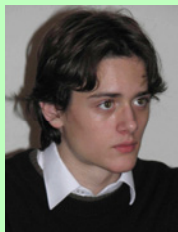
10. Kabáčová Denisa



18 let, Slovensko, Konzervatórium J. L. Bellu Banská Bystrica, P. Sochuľák

1. kolo J. S. Bach – Sonáta IV, BWV 528 – 3. věta
A. Guilman – Sonáta III c moll, op. 56
2. kolo G. Muffat – Toccata Decima (Apparatus musico-organisticus)
J. S. Bach – Preludium a fuga f moll, BWV 534
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

11. Dobszay Péter



17 let, Maďarsko, King Saint Stephen Music School, Budapest, M. Kecskés

1. kolo J. S. Bach – Sonáta VI, BWV 530 – 1. věta
Ch. M. Widor – 1. Allegro (Sixième Symphonie, op. 42, No. 2)
2. kolo J. Pachelbel – Partita Ach was soll ich Sünder machen
J. S. Bach – Preludium a fuga a moll, BWV 543
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

12. Ciecior Teresa

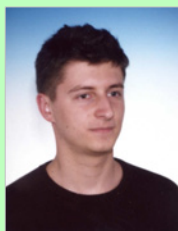


17 let, Polsko, PSM I. i II. st., Opole, Polsko, L. Glezner-Sun

1. kolo J. S. Bach – Sonáta II, BWV 526 – 1. věta
A. Guilman – March upon Handel's „Lift up Your Heads“, op. 15
2. kolo G. Muffat – Toccata Tertia (Apparatus musico-organisticus)
J. S. Bach – Fantazie a fuga c moll, BWV 537
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – II. KATEGORIE

13. Beer František



19 let, Slovensko, Konzervatórium Košice, Slovensko, K. Rečlo

1. kolo J. S. Bach – Sonáta V, BWV 529 – 1. věta
M. Reger – Introdukce a passacaglia d moll
2. kolo G. Muffat – Toccata Undecima (Apparatus musico-organisticus)
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 541
P. Eben – Fantasia I (Nedělní hudba)

14. Niestrój Tomasz



17 let, Polsko, PSM I. i II. st. Opole, Polsko, L. Glezner-Sun

1. kolo J. S. Bach – Sonáta IV, BWV 528 – 1. věta
M. Reger – Fuga D dur, op. 59
2. kolo G. Muffat – Toccata Prima (Apparatus musico-organisticus)
J. S. Bach – Fantazie a fuga c moll, BWV 537
P. Eben – Momenti d'Organo

15. Kosmecka Agnieszka



18 let, Polsko, Szkoła muzyczna II. st. Gniezno, Polsko, R. Superczyński

1. kolo J. S. Bach – Sonáta II, BWV 526 – 1. věta
A. Guilmant – Final (Sonáta č. 1 d moll, op. 42)
2. kolo G. Muffat – Toccata Quinta (Apparatus musico-organisticus)
J. S. Bach – Preludium a fuga a moll, BWV 543
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

16. Bednářová Táša



19 let, Česká republika, Konzervatoř Brno, ČR, Z. Nováček

1. kolo J. S. Bach – Sonáta V, BWV 529 – 1. věta
A. Philip – Toccata et Fugue
2. kolo J. J. Froberger – Toccata VI in g (Da sonarsi alla leuatione)
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 541
P. Eben – Svatba v Káni (Biblické tance)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – II. KATEGORIE

17. Penták Ján



18 let, Slovensko, Konzervatórium Košice, Slovensko, E. Dzemjanová

1. kolo J. S. Bach – Sonáta II, BWV 526 – 1. věta
N. J. Lemmens – Seconde Sonate „O Filii“
2. kolo J. E. Eberlin – Toccata Tertia
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 550
P. Eben – Touha po smrti (Job)

18. Husová Markéta



18 let, Česká republika, Církevní konzervatoř Opava, ČR, M. Sedlár

1. kolo J. S. Bach – Sonáta I, BWV 525 – 1. věta
M. Reger – Te Deum, op. 59
2. kolo J. Pachelbel – Toccata in e
J. S. Bach – Fantazie a fuga c moll, BWV 537
P. Eben – Gloria

19. Budáčová Mária



18 let, Slovensko, Konzervatórium Bratislava, Slovensko, M. Gazdíkova

1. kolo J. S. Bach – Sonáta I, BWV 525 – 3. věta
Ch. Tournemire – Cinq Improvisations (3 části)
2. kolo J. K. Kerll – Toccata III
J. S. Bach – Pastorale F dur, BWV 590
P. Eben – Hommage à Dietrich Buxtehude



SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

Pořadí

Jméno a příjmení

Věk, země, hudební studium, pedagog

Program

1. Loubová Ludmila

25 let, Česká republika, JAMU Brno, Z. Nováček



1. kolo M. Reger – I. Canon, IV. Scherzo
M. Duruflé – Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7
2. kolo K. B. Kopřiva – Fuga f moll
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Fantazie a fuga g moll, BWV 542
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
O. Messiaen – Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur)
P. Eben – Svatba v Káni (Biblické tance)

2. Doubková Dagmar

23 let, Česká republika, Pražská konzervatoř, ČR, J. Kalfus



1. kolo M. Reger – I. Canon, II. Gigue
M. Reger – Dankpsalm, op. 145, No. 2
2. kolo Jan Zach – Fuga a moll
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Toccata a fuga d – dórská, BWV 538
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
P. Hindemith – III. Sonáta
P. Eben – Finale (Nedělní hudba)

3. Ihina Dina

22 let, Rusko, Saratov State Conservatoire, Rusko, N. Gol'farb

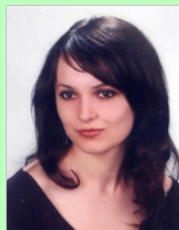


1. kolo M. Reger – I. Canon, II. Gigue
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta II. c moll, op. 65/2
2. kolo J. F. N. Seger – Preludium re minore
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
O. Messiaen – La Nativité du Seigneur (části V, VI, VII)
P. Eben – Fantasia I (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

4. Czajka Agnieszka

22 let, Polsko, Akademia muzyczna Poznań, Polsko, S. Kamiński



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, IV. Scherzo
L. Vierne – I. Introduction et Allegro (Sixième Symphonie, op. 59)
2. kolo Jan Křtitel Vaňhal – Fuga X
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Preludium a fuga h moll, BWV 544
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
M. Dupré – Prélude et Fugue en sol mineur, op. 7
P. Eben – Laudes I

5. Fairushina Adelya

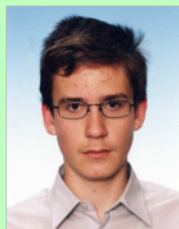
23 let, Rusko, Tatarstán, Zhiganov Kazan State Conservatoire, L. Labzina



1. kolo M. Reger – I. Canon, II. Gigue
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta III. A dur, op. 65/3
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga E dur
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Concerto a moll, BWV 593
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
S. Gubaidulina – Svetloye i tyomnoye
P. Eben – Fantasia I, Finale (Nedělní hudba)

6. Šprta Jan

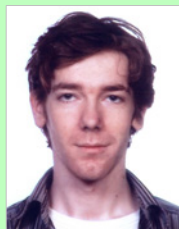
19 let, Česká republika, Konzervatoř Brno, P. Kolař



1. kolo M. Reger – II. Gigue, III. Canzonetta
L. Vierne – Final (Sixième Symphonie, op. 59)
2. kolo F. X. Brixi – Preludium C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
M. Reger – Introdukce a Passacaglia f moll, op. 63
P. Eben – A Festive Voluntary

7. Kapala Marcel

25 let, Slovensko, JAMU Brno, ČR, K. Klugarová

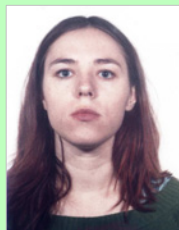


1. kolo M. Reger – I. Canon, II. Gigue
Ch. M. Widor – Allegro vivace (5^{ème} Symphonie, op. 42/1)
2. kolo J. K. Linek – Praeambulum C dur
G. Corrette – Kyrie z Messe du 8^e ton pour l'orgue
J. S. Bach – Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
F. Liszt – Preludium a fuga na B-A-C-H
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

8. Pišťková Jana

25 let, Česká republika, Pražská konzervatoř, ČR, J. Popelka



1. kolo M. Reger – I. Canon, IV. Scherzo
J. Ropek – Variace na Victimae Paschali Laudes
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga d moll
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Fantazie a fuga g moll, BWV 542
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
M. Reger – Fantazie na chorál „Ein feste Burg...“, op. 27
P. Eben – Naplnění života (Job)

9. Hubinská Jana

22 let, Slovensko, Súkromé konzervatórium, Topoľčany, Slovensko, J. Mičúnek



1. kolo M. Reger – I. Canon, IV. Scherzo
J. Alain – Litanies, JA 119
2. kolo J. K. Kuchař – Andante a moll
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
O. Messiaen – Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur)
P. Eben – Hommage à Dietrich Buxtehude

10. Svoboda Pavel

20 let, Česká republika, Konzervatoř Pardubice, J. Rafaja



1. kolo M. Reger – II. Gigue, V. Siciliano
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta II. c moll, op. 65/2
2. kolo Anonym – Fuga F dur
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
Ch. M. Widor – 5^{ème} Symfonie f moll, op. 42/1 – II., IV., V. věta
P. Eben – Campanae gloriosae

11. Gajdos Imre

22 let, Maďarsko, F. Liszt Music Academy Budapest, Maďarsko, J. Pálúr, I. Ruppert



1. kolo M. Reger – IV. Scherzo, V. Siciliano
O. Messiaen – Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur)
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga VIII
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
F. Liszt – Preludium a fuga na B-A-C-H
P. Eben – Moto ostinato, Finale (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

12. Pikulska Anna

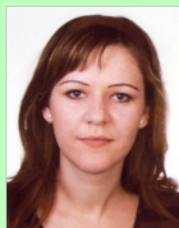
23 let, Polsko, Akademia muzyczna Katowice, Polsko, J. Gembalski



1. kolo M. Reger – III. Canzonetta, II. Gigue
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta IV. B dur, op. 65/4
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga d moll
G. Corrette – Kyrie z Messe du 8^e ton pour l'orgue
J. S. Bach – Concerto a moll, BWV 593
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
L. Vierne – Allegro (Deuxième Symphonie, op. 20)
P. Eben – Prolog (Labyrinth světa a ráj srdce)

13. Tokošová Magdaléna

20 let, Slovensko, Cirkevné konzervatórium Bratislava, M. Vrábek



1. kolo M. Reger – II. Gigue, V. Siciliano
A. Guilmant – Final (Sonáta č. 1 d moll, op. 42)
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga d moll
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Concerto d moll, BWV 596
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
A. Guilmant – Introduction et Allegro (Sonáta č. 1 d moll, op. 42)
P. Eben – A Festive Voluntary

14. Dendera Gabriela

25 let, Polsko, Akademia muzyczna Katowice, Polsko, J. Gembalski



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, II. Gigue
L. Vierne – Impromptu (Pièces de Fantaisie, Troisième Suite, op. 54)
2. kolo J. K. Kuchař – Partita C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
O. Messiaen – II. Alleluias sereins... (L'Ascension)
P. Eben – A Festive Voluntary

15. Tóka Ágoston

20 let, Maďarsko, Pikéthy Tibor Secondary School, Vác, Maďarsko, A. Bednarik

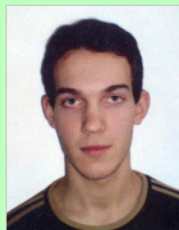


1. kolo M. Reger – III. Canzonetta, IV. Scherzo
F. Liszt – Preludium a fuga na B-A-C-H
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Fantazie a fuga g moll, BWV 542
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
M. Duruflé – Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7
P. Eben – Laudes IV

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

16. Mikula Peter

21 let, Slovensko, Cirkevné konzervatórium Bratislava, Slovensko, M. Vrábek



1. kolo M. Reger – I. Canon, IV. Scherzo
M. Dupré – Variations sur un vieux Noël, op. 20
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Fantazie a fuga g moll, BWV 542
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
Ch. M. Widor – Allegro vivace (5^{ème} Symfonie f moll, op. 42/1)
P. Eben – Davidův tanec..., Svatba v Káni (Biblické tance)

17. Zat'ková Iveta

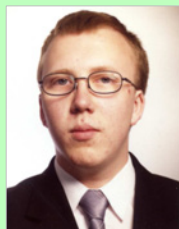
25 let, Slovensko, AMU Praha, ČR, P. Černý, J. Tůma



1. kolo M. Reger – III. Canzonetta, VI. Fuge
O. Messiaen – Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur)
2. kolo J. C. F. Fischer – Praeludium V
N. de Grigny – Kyrie z Messe „Cunctipotens genitor Deus“
J. S. Bach – Præludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
M. Duruflé – Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, op. 7
P. Eben – Davidův tanec..., Svatba v Káni (Biblické tance)

18. Kamiński Piotr

22 let, Polsko, Akademia muzyczna Katowice, Polsko, J. Gembalski



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, VI. Fuge
A. Guilmant – Introduction et Allegro (Sonáta č. 1 d moll, op. 42)
2. kolo K. B. Kopřiva – Fuga f moll
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Fantazie a fuga g moll, BWV 542
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta III. A dur, op. 65/3
P. Eben – Valpuržina noc (Faust)

19. Lobareva Veronika

23 let, Rusko, Tatarstán, Zhiganov Kazan State Conservatoire, L. Labzina



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, VI. Fuge
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta VI. d moll, op. 65/6
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Præludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
J. Alain – Variations sur un theme de C. Jannequin, JA 118,
Le Jardin Suspendu, JA 71, Litanies, JA 119
P. Eben – Fantaisia II, Moto ostinato (Nedělní hudba)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

20. Kapol Anna

25 let, Polsko, Akademia muzyczna Katowice, Polsko, J. Gembalski



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, IV. Scherzo
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta III. A dur, op. 65/3
2. kolo J. K. Kuchař – Partita C dur
G. Corrette – Kyrie z Messe du 8^e ton pour l'orgue
J. S. Bach – Preludium a fuga h moll, BWV 544
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
L. Vierne – 24 Pièces de fantaisie, Troisième Suite, op. 54 (I, II, VI)
P. Eben – Hommage à Dietrich Buxtehude

21. Slovák Juraj

25 let, Slovensko, Konzervatórium Bratislava, Slovensko, P. Reiffers



1. kolo M. Reger – II. Gigue, V. Siciliano
Ch. M. Widor – 1. Allegro (Sixième Symphonie, op. 42, No. 2)
2. kolo F. X. Brixi – Preludium F dur
N. de Grigny – Kyrie z Messe „Cunctipotens genitor Deus“
J. S. Bach – Preludium a fuga C dur, BWV 547
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
N. Hakim – Le Tombeau d'Olivier Messiaen, I., II., III. část
P. Eben – Campanae gloriosae

22. Bártek Michael

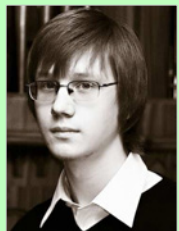
24 let, Česká republika, JAMU Brno, ČR, V. Heřmanová



1. kolo M. Reger – III. Canzonetta, IV. Scherzo
O. Messiaen – L'Ascension (výběr I., II., III.)
2. kolo J. K. Kuchař – Partita C dur
N. de Grigny – Kyrie z Messe „Cunctipotens genitor Deus“
J. S. Bach – Preludium a fuga h moll, BWV 544
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
M. Duruflé – I. Prélude, II. Sicilienne, III. Toccata (Suite, op. 5)
P. Eben – Chorální fantasie II

23. Vylegzhanin Aleksey

21 let, Rusko, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatoire, Novosibirsk, N. Baginskaya



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, VI. Fuge
F. Peeters – Lied to the Sun (Lied-Symphony)
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga VII
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Concerto a moll, BWV 593
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
N. Hakim – 6 Variations on Pange Lingua
P. Eben – Davidův tanec..., Tanec Šulamít (Biblické tance)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

24. Stankiewicz Marcin

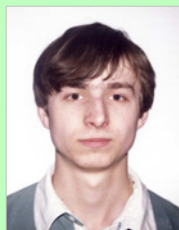
24 let, Polsko, Akademia muzyczna Krakow, Polsko, W. Golonka



1. kolo M. Reger – II. Gigue, III. Canzonetta
Z. Pololáník – Burlesca per organo solo
2. kolo F. X. Brixl – Preludium F dur
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
F. Liszt – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
P. Eben – Mutationes I

25. Gric Drahoslav

23 let, Česká republika, AMU Praha, ČR, J. Tůma



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, IV. Scherzo
A. G. Ritter – 1. Sonata d moll, op. 11
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Fantazie a fuga g moll, BWV 542
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
M. Reger – Chorální fantazie „Wachet auf...“, op. 52/2
P. Eben – Finale (Nedělní hudba)

26. Goje Amalia

25 let, Rumunsko, Gh. Dima Music Academy Cluj-Napoca, Rumunsko, U. Philippi



1. kolo M. Reger – I. Canon, VI. Fuge
F. Mendelssohn-Bartholdy – Sonáta IV. B dur, op. 65/4
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata I
G. Corrette – Kyrie z Messe du 8^e ton pour l'orgue
J. S. Bach – Passacaglia c moll, BWV 582
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
F. Liszt – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

27. Szabó Balázs

23 let, Maďarsko, Ferenc Liszt Music University Budapest, Maďarsko, G. Lehotka



1. kolo M. Reger – IV. Scherzo, V. Siciliano
O. Messiaen – Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur)
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga VI
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Preludium a fuga D dur, BWV 532
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
M. Reger – Fantasie na „Halleluja! Gott zu loben...“, op. 52/3
P. Eben – Laudes I, II, IV

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

28. Kubátová Jarmila

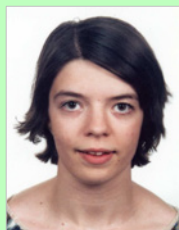
23 let, Česká republika, Konzervatoř Pardubice, J. Rafaja



1. kolo M. Reger – I. Canon, II. Gigue
A. Guilmant – Introduction et Allegro (Sonáta č. 1 d moll, op. 42)
2. kolo F. X. Brixí – Pastorella C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
A. Guilmant – Pastorale, Final (Sonáta č. 1 d moll, op. 42)
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

29. Makariusová Zdislava

22 let, Česká republika, JAMU Brno, P. Černý



1. kolo M. Reger – IV. Scherzo, V. Siciliano
G. Pierné – Trois pièces, op. 29
2. kolo J. C. F. Fischer – Passacaglia
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Preludium a fuga F dur, BWV 540
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
M. Reger – Benedictus, op. 59
P. Eben – Moto ostinato (Nedělní hudba)

30. Kozák Marek

15 let, Česká republika, Janáčkova konzervatoř Ostrava, M. Zelová



1. kolo M. Reger – III. Canzonetta, VI. Fuge
Ch. M. Widor – Allegro vivace (5^{ème} Symfonie f moll, op. 42/1)
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga X
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Concert d moll, BWV 596
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
M. Dupré – Variations sur un vieux Noël, op. 20
P. Eben – Fantasia I, Moto ostinato (Nedělní hudba)

31. Scholleová Barbora

23 let, Česká republika, Konzervatoř Pardubice, ČR, J. Rafaja



1. kolo M. Reger – III. Canzonetta, IV. Scherzo
N. Hakim – In organo, chordis et choro
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga VI
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Preludium a fuga c moll, BWV 546
3. kolo C. Franck – Chorál II h moll
L. Vierne – Final (3^{ème} Symfonie fis moll, op. 28)
P. Eben – Osud, Přijetí utrpení, Naplnění života (Job)

SOUTĚŽ V INTERPRETACI – III. KATEGORIE

32. Gabčo Ján

23 let, Slovensko, VŠMU Bratislava, Slovensko, J. V. Michalko



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, II. Gigue
F. Liszt – Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga V, VIII
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Concerto a moll, BWV 593
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
M. Reger – 2. Suite g moll, op. 92 (části 1., 2., 4., 6., 7.)
P. Eben – Věrnost v neštěstí, Naplnění života (Job)

33. Moudrý Martin

22 let, Česká republika, Pražská konzervatoř, HAMU Praha, ČR, J. Popelka



1. kolo M. Reger – V. Siciliano, VI. Fuge
M. Duruflé – Toccata (Suite, op. 5)
2. kolo J. K. Vaňhal – Fuga XII
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Toccata a fuga F dur, BWV 540
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
M. Reger – Introdukce a Passacaglia f moll, op. 63
P. Eben – Finale (Nedělní hudba)

34. Krajewska Maria

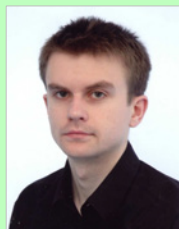
22 let, Polsko, Akademia muzyczna Warszawa, Polsko, M. Czajka



1. kolo M. Reger – I. Canon, VI. Fuge
A. Heiller – Tanz-Toccata
2. kolo J. F. N. Seger – Toccata a fuga III
F. Couperin – Kyrie z Messe des Couvents
J. S. Bach – Preludium a fuga G dur, BWV 541
3. kolo C. Franck – Chorál III a moll
A. G. Ritter – Sonate III a moll, op. 23
P. Eben – Finale (Nedělní hudba)

35. Wróbel Paweł

24 let, Polsko Akademia muzyczna Warszawa, Polsko, A. Chorosiński



1. kolo M. Reger – I. Canon, IV. Scherzo
P. Eben – Touha po smrti, Tajemství stvoření (Job)
2. kolo F. X. Bixi – Fuga C dur
F. Couperin – Kyrie z Messe solennelle à l'usage des Paroisses
J. S. Bach – Toccata a fuga d - dórská, BWV 538
3. kolo C. Franck – Chorál I E dur
A. G. Ritter – II. Sonáta, op. 19
P. Eben – Naplnění života (Job)

SOUTĚŽ V IMPROVIZACI

Jméno a příjmení

Věk, země, hudební studium, pedagog

III. KATEGORIE

Kozák Marek

15 let, Česká republika, Janáčkova konzervatoř Ostrava, ČR, M. Zelová



Moudrý Martin

22 let, Česká republika, HAMU Praha, ČR, J. Popelka, soukromé studium, J. Vodrážka



Szabó Balázs

23 let, Maďarsko, Ferenc Liszt Music University Budapest, Maďarsko, G. Lehotka



MUSICA ANTICA E MODERNA

Pocta Petru Ebenovi

Schola Gregoriana Pragensis

um. ved. DAVID EBEN, TOMÁŠ THON varhany

H. El-Dunia, T. Lajtkep, M. Mačuha, O. Maňour, M. Medek, M. Prokeš, M. Šulc

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie, pondělí 13. října 2008 v 19.00 hodin

Program

Petr Eben: Prolog z cyklu Labyrint světa a ráj srdce (2002)

procesní antifona Cantemus Domino (Zpívejme Pánu)

Petr Eben: Adalbertus et nullus alius (Vojtěch a nikdo jiný)

Invitatorium Hodie exultandum est (S radostí oslavujme dnes svátek mučedníka Vojtěcha)

Homilia beati Augustini (Čtení z kázání sv. Augustina)

Responsorium O presul Christi (Biskupe Kristův, Vojtěchu)

Petr Eben: O sanctum et beatissimum virum (Svatý a požehnaný muž)

Hymnus Gloria laus (Sláva tobě, Kriste králi)

Lamentatio Ieremiae Prophetae (Lamentace Proroka Jeremiáše)

Responsorium Tenebrae factae sunt (Temnoty se rozhostily, když ukřižovali Ježíše)

Petr Eben: Tajemství stvoření z cyklu Job (1987)

Petr Eben: Suita liturgica (1995)

neděle postní

Introitus Zjednej mi právo

Graduale a Tractus Vysvoboď mne, Pane

Offertorium Oslavovati tě budu, Pane

Sv. Terezie od Ježíše

Introitus Přijď, nevěsto má

Offertorium Velebí duše má Hospodina

neděle postní

Introitus Vesel se, Jeruzaléme

Svátek Všech Svatých

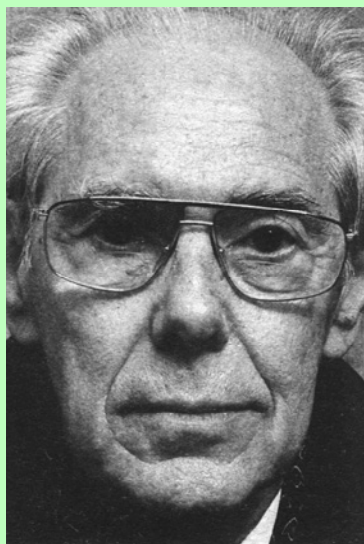
Offertorium Duše spravedlivých

Nanebevstoupení Páně

Introitus Muži galilejští

Alleluia Vstoupil Bůh za plesání

Communio Prozpěvujte Pánu



KONCERTY

V koncertním programu **Musica Antica e Moderna** bychom chtěli připomenout dílo Petra Ebena (1929–2007) v jeho dvou nejvýznamnějších podobách, kterými jsou hudba vokální a varhanní. Kromě Ebenových kompozic zazní také několik zpěvů gregoriánského chorálu, jenž byl pro tohoto skladatele významným zdrojem inspirace.

Vstupem do celého koncertu je varhanní Prolog z cyklu Labyrint světa a ráj srdce, který vznikl jako improvizace k textům stejnojmenné knihy Jana Amose Komenského. Autor zde pracuje s tématy písní z Amsterodamského kancionálu, vydaného Komenským. První vokální blok je věnován českému světcí svatému Vojtěchu. Několik ukázek z chorálního officia svátku sv. Vojtěcha je zarámováno dvěma krátkými Ebenovými skladbami, které zhudebňují úryvky ze svatovojtěšské legendy.

Poté zazní tři chorální zpěvy z liturgie Svatého týdne – procesní Hymnus Gloria laus z Květné neděle a čtení a responsorium z velkopátečního officia (Lamentace a responsorium Tenebrae factae sunt). Tato část programu vyústí do druhého vstupu sólových varhan v podobě 6. věty z cyklu Petra Ebena Job. Autor k této části cyklu připojuje následující komentář: *„Ve větě, která nese titul Tajemství stvoření, stoupá z počátečních mysteriózních akordů v sólovém hlasu flétny jakoby otázka. Střední dramatická gradace chce evokovat obraz stvoření. Věta pak opět končí otevřenou otázkou počátku.“*

Doposud zněly zpěv i varhany samostatně, v následující skladbě se oba prvky spojí. Suita liturgica vznikla jako výběr z Liturgických zpěvů Petra Ebena, k nimž autor doplnil koncertantní varhanní mezihry. Jednohlasé melodie zpěvů jsou silně inspirované gregoriánským chorálem.

O vztahu ke gregoriánskému chorálu a o svých Liturgických zpěvech Petr Eben říká: *„Gregoriánský chorál byl pro mne důležitou inspirací po celý můj život. Tři vlastnosti mne na něm vždy fascinovaly: je to jednohlas, který po hybridním bujení harmonie 19. století při poslechu náhle přináší prostotu jedné samotné melodie, a ta je autonomní, plně uspokojivá, meditativní i monumentální. Tento jednohlas mi přináší i druhou důležitou vlastnost: téma mohu cítovat i ve slohu své vlastní řeči, což bych těžko mohl udělat, kdybych citoval například Bachovský chorál.“*

Třetí zvláštnost je rytmická uvolněnost. Po železném diktátu přízvukných těžkých dob, jejichž pravidelné kroky přibíjely melodii k zemi od dob generálního basu v baroku až dodnes, zde jsou zrušeny doby taktu a hudba se volně vznáší v prostoru, plyne nesvázaná v neustálém proudu.

Liturgické zpěvy jsem psal v letech 1955-1960 jako propria k jednotlivým nedělím a svátkům. Ještě před II. vatikánským koncilem nám záleželo na tom, zejména během těchto let, aby věřící při mši mohli rozumět textům v české řeči. Při zhudebnění jsem si uvědomil, jak velké jsou kontrasty atmosféry různých svátků a snažil jsem se je hudebně vyjádřit. Byl jsem inspirován – jak jsem již naznačil – melodií i rytmikou gregoriánského chorálu. Melodie jsou ovšem v modernější řeči někdy silně chromaticizované, zachoval jsem však gregoriánskou formu střídání antifony a žalmu.“

Náročné varhanní mezihry tvoří rovnocenný protipól ke zpívaným částem a nechávají vyniknout zvukovému bohatství „královského nástroje“.

David Eben

KONCERTY

Schola Gregoriana Pragensis byla založena Davidem Ebenem v roce 1987 (D. Eben absolvoval na pařížské konzervatoři obor „dirigování gregoriánského sboru“ a v následující sezóně působil jako dirigent Choeur Grégorien de Paris). Schola Gregoriana Pragensis se intenzivně věnuje nahrávání a často koncertuje doma i v zahraničí (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Nizozemí, Německo, Švýcarsko, Rakousko, Švédsko, Norsko, Slovensko, Maďarsko, Polsko, Israel, Japonsko). Nahrávky souboru na CD získaly již řadu ocenění (Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, „Zlatá Harmonie“ za nejlepší českou nahrávku roku). Práce souboru se soustředí jednak na sémiologickou interpretaci gregoriánského chorálu podle nejstarších neumatických pramenů z 9.-11. století, jednak na uvádění gregoriánských zpěvů vlastní české chorální tradice včetně rané polyfonie. Díky intenzivnímu studiu středověkých pramenů v programech zaznívá i řada unikátních nově objevených skladeb ze 13.-15. století.

Další informace – www.gregoriana.cz



Tomáš Thon (*1962) je absolventem Akademie múzických umění v Praze a Conservatoire National Rueil-Malmaison v Paříži. Díky dvojitmu studiu se zasazuje o uvádění francouzské hudby u nás a české hudby v zahraničí. Z jeho bohatých uměleckých aktivit lze jmenovat například členství v soutěžních porotách (Česká republika, Itálie), vedení varhanních kurzů (Polsko, Rakousko, USA), založení a pořádání Mezinárodního varhanního festivalu barokní hudby v Opavě, nahrávky pro český, polský a francouzský rozhlas, CD (Supraphon, Studio Matouš). Jako stipendista Českého hudebního fondu studoval varhanní dílo Petra Ebena pod vedením autora a za interpretaci jeho skladeb byl ČHF i oceněn. Spolupracoval s legendárním francouzským trumpetistou Mauricem André. V současné době vyučuje varhanní hru na Církevní konzervatoři Opava a pro vlastní nakladatelství ARTTHON zpracovává staré tisky barokní varhanní hudby. Koncertně vystupoval v mnoha zemích Evropy, Alžírsku a USA.

Další informace – www.volny.cz/artthon



HALGEIR SCHIAGER Norsko

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie, středa 22. října 2008 v 19.00 hodin

Program

Arild Sandvold (1895-1984): Sonata in F minor op. 9
1. Largo maestoso – Allegro, 2. Fuge

Kjell Mørk Karlsen (1947): Sinfonia norvegica
1. Preludium, 2. Capriccio, 3. Scherzo, 4. Finale

Petr Eben (1929-2007): Dvě chorální fantazie
O Bože veliký
Svatý Václave



Vzácně vyrovnanou polaritu skladatelů a aktivních chrámových interpretů i improvizátorů nacházíme v tvůrčích osobnostech této koncertní dramaturgie. Jednotícím prvkem jejich kompozičního odkazu jsou nosné vlivy stylových proudů minulosti; zvláště patrný je jejich intenzivní zájem o hudbu středověku, a to především o křesťanský chorální jednohlas, avšak též o chorální nápěvy pozdějších protestantských duchovních písní.

Věrný dědic romantických hudebních tradic **Arild Sandvold**, dómský varhaník v Oslo, vytvořil už ve svém raném opusu 9 – Sonátě f moll – typický model severské protestantské chorální sonáty. Jeho monotematický sonátový cyklus vychází z postního chorálního nápěvu - norské duchovní písně - a ta se stala hlavním tématem akordicky zpracované první části sonáty i cantem firmem kontrastně vygradované dvojité fuge ve finální větě.

Všestranný hudebník **Kjell Mørk Karlsen**, norský skladatel a dómský varhaník katedrály v Tønsbergu a Stavangeru s mnohaletou zkušeností varhanní hry při církevních obřadech, tvoří svá početná chorální zpracování, chorální partity i fantazie na základech tradiční německé sakrální hudby, avšak přetavené do moderní hudební mluvy, bližší současným avantgardním proudům. Poslední ze čtyř Karlsenových varhanních symfonií - Sinfonia norvegica - čerpá nejen z těchto zdrojů, ale začleňuje do efektní varhanní stylizace čtyřvětého symfonického cyklu i norské lidové intonace. H. Schiager ji premiéroval 17. února 2008 v rámci inaugurace nových varhan v Gjøviku (Norsko).

Dvě chorální fantazie (1972) **Petra Ebena** dotvářejí naprosto stylově dramaturgii Schiagerova recitálového vystoupení. Vznikly na objednávku festivalu Pražské jaro jako povinné skladby při mezinárodní varhanní soutěži. V první fantazii je chorál variačně zpracován a postupnou gradací se skladba zvedá k mohutné akordické citaci chorálové melodie v závěrečném plénu varhan. Druhá chorální fantazie si za základ vzala původní gotickou verzi chorálu Svatý Václave. P. Eben na ni improvizoval při nahrávání gramofonové desky na paměť Jana Palacha, která vyšla několik dní po jeho tragické smrti.

KONCERTY



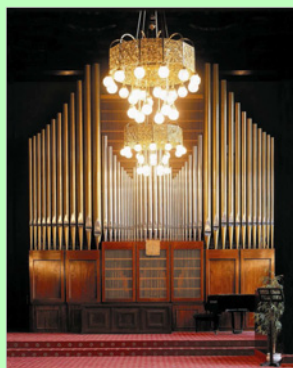
Haugeir Schiager se narodil v roce 1955 v Biri u Gjøviku v Norsku. V roce 1979 absolvoval varhany na Norské státní hudební akademii, kde studoval u profesora Elvestranda. Ve vzdělání pak pokračoval v Mnichově a Strasbourgu u profesorů Franze Lehrndorfera a Daniela Rotha. Debutoval v roce 1985 v Oslo. Schiager vystupuje v mnoha evropských zemích a natáčí pro německý a norský rozhlas. Natočil vysoce hodnocená CD. Pro label Hyperion nahrál kompletní varhanní dílo Petra Ebena. Působil

v porotách mnoha mezinárodních varhanních soutěží. V roce 2001 obdržel Cenu norské kritiky. V současnosti je vědeckým pracovníkem Norské hudební akademie v Oslo.

Další informace – www.schiager.no



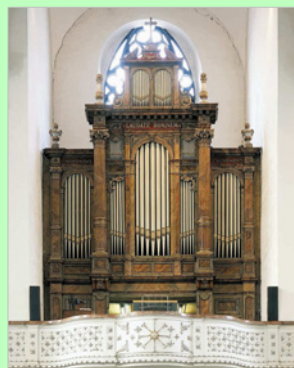
Knihovna Petra Bezruče



Chrám Sv. Ducha



*Konkatedrála
Nanebevzetí Panny Marie*



Sekretariát soutěže:

Eva Koníková, Petr Rotrekl, Věra Slámová

Přípravný výbor soutěže:

Jiří Čech, Eva Koníková, Petr Rotrekl, Věra Slámová, Tomáš Thon