



MEZINÁRODNÍ
VARHANNÍ
SOUTĚŽ
PETRA
EBENA

XIX.

PETR
EBEN
INTERNATIONAL
ORGAN
COMPETITION

OPAVA 2016



**CÍRKEVNÍ
KONZERVATOŘ
OPAVA**

Statutární město Opava ve spolupráci
s Církevní konzervatoří Opava
vyhlašuje

**XIX. ročník
MEZINÁRODNÍ
VARHANNÍ SOUTĚŽE
PETRA EBENA
Opava 2016
24. - 29. 10. 2016**

SOUTĚŽ V INTERPRETACI

Soutěž je otevřena kandidátům ze všech zemí, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 30 let (tj. narozeným od data 24. 10. 1986 včetně). Soutěž je tříkolová – na nástrojích v Knihovně Petra Bezruče (I. kolo), v chrámu Sv. Ducha (II. kolo) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie (III. kolo).

SOUTĚŽ V IMPROVIZACI

je soutěžním oborem nezávislým na účasti v interpretační části soutěže. Soutěž je otevřena kandidátům ze všech zemí, jejichž věk nepřesáhne ke dni zahájení soutěže 30 let (tj. narozeným od data 24. 10. 1986 včetně). Soutěž probíhá na nástroji v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie.

POROTA

Jon Laukvik, Norsko/Německo (předseda)
Hans Fagius, Švédsko/Dánsko
Aude Heurtematte, Francie
Balázs Szabó, Maďarsko
Bernadetta Šuňavská, Slovensko/Německo
Jaroslav Tůma, Česká republika
Jarosław Wróblewski, Polsko

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK

17. června 2016

The Opava Municipal Council in cooperation
with the Church Conservatoire Opava
have pleasure in announcing

**The 19th Annual
PETR EBEN
INTERNATIONAL
ORGAN COMPETITION
Opava 2016
24th – 29th October 2016**

PERFORMANCE

The competition is open to candidates from all countries who will be aged 30 years or less on the first day of the competition (born on or after 24th October 1986). The competition consists of three rounds and will be held at the Petr Bezruč Library (1st Round), the Church of the Holy Ghost (2nd Round), and the Cathedral of the Assumption of Our Lady (3rd Round).

IMPROVISATION

is a part of the competition which is independent of the performance section. The competition is open to candidates from all countries who will be aged 30 years or less on the first day of the competition (born on or after 24th October 1986). The competition will be held at the Cathedral of the Assumption of Our Lady.

JURY

Jon Laukvik, Norway/Germany (chairman)
Hans Fagius, Sweden/Denmark
Aude Heurtematte, France
Balázs Szabó, Hungary
Bernadetta Šuňavská, Slovakia/Germany
Jaroslav Tůma, Czech Republic
Jarosław Wróblewski, Poland

CLOSING DATE FOR APPLICATIONS

17th June 2016

CENY

1. cena	Kč 50 000,-
2. cena	Kč 30 000,-
3. cena	Kč 15 000,-
Cena za improvizaci	Kč 5 000,-

Prémie Nadace Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby Petra Ebena. Porota může ceny (s výjimkou 1. ceny, ceny za improvizaci a prémie Nadace ČHF) rozdělit.

Koncertní vystoupení pro vítěze

- Honorované vystoupení v rámci abonentních koncertů „Pro milovníky krásné hudby“ Magistrátu města Opavy 2017/2018 (www.opava-city.cz)
- Honorované vystoupení v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj 2018 (www.janackumaj.cz)
- Honorované vystoupení jednoho z laureátů soutěže na samostatném recitálu v rámci Mezinárodního varhanního festivalu Audite Organum 2017 v bazilice Sv. Jakuba v Praze (www.auditeorganum.cz)
- Honorované vystoupení v rámci Bratislavského organového festivalu 2017 (www.bratislava.sk)

ORGANIZACE SOUTĚŽE

Soutěž se uskuteční ve dnech 24. - 29. 10. 2016 v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě (1. kolo), v chrámu Sv. Ducha v Opavě (2. kolo) a v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (3. kolo). Soutěž v improvizaci se uskuteční 26. 10. 2016 v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie. Výkony kandidátů bude posuzovat odborná porota jmenovaná vyhlášovatelem soutěže. Všechna kola soutěže jsou přístupná veřejnosti a nejsou anonymní. Na závěr soutěže bude uspořádán veřejný koncert v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie, na němž převzou ocenění kandidáti ceny a vystoupí s programem stanoveným porotou, a to bez nároku na honorář. Průběh soutěže a práce odborné poroty se řídí „Jednací a organizačním řádem XIX. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena.“

PRIZES

1 st Prize	CZK 50,000
2 nd Prize	CZK 30,000
3 rd Prize	CZK 15,000
Improvisation	CZK 5,000

Special Prize awarded by the Czech Music Foundation (CMF) for the best performance of a composition by Petr Eben. The Jury may (with the exception of the 1st Prize, the Improvisation prizes and the CMF Prize) apportion the prize monies.

Concert performances for the winner

- Professional engagement for the subscription concert "For Lovers of Beautiful Music" with the Opava Municipal Council 2017/2018 (www.opava-city.cz)
- Professional engagement at the Janáček May International Festival 2018 (www.janackumaj.cz)
- Professional engagement of one of the competition laureates for a solo recital as part of the International Organ Festival Audite Organum 2017 in St. Jacob's Basilica in Prague (www.auditeorganum.cz)
- Professional engagement at the International Bratislava Organ Festival 2017 (www.bratislava.sk)

COMPETITION ORGANISATION

The competition will be held on 24th - 29th October at the Petr Bezruč Library, Opava (1st Round), at the Church of the Holy Ghost, Opava (2nd Round), and at the Cathedral of the Assumption of Our Lady, Opava (3rd Round). The Improvisation competition will be held on 26th October 2016 at the Cathedral of the Assumption of Our Lady, Opava. The performances of candidates will be evaluated by a jury of experts appointed by the competition organisers. All competition rounds and the competitor's names are public. At the end of the competition, a public concert will be held in the Cathedral of the Assumption of Our Lady in Opava, at which competition prizes will be awarded and winners will perform a concert programme devised by the Jury. Performers will not be entitled to remuneration for their participation. The competition proceedings and jurors' duties are set out in the "Rules of Procedure and Organisation of the 19th Annual Petr Eben International Organ Competition."

ÚČASTNICKÉ POPLATKY

Interpretace: 1500,- Kč

Improvizace: 500,- Kč

Účastníci soutěže v interpretaci jsou od poplatku za soutěž v improvizaci osvobozeni.

Přihlášky k účasti a kopie dokladu o úhradě účastnického poplatku se přijímají e-mailem či poštou **do 17. června 2016**. Opožděné doručení přihlášky a neuhrazení účastnického poplatku ve stanoveném termínu může být důvodem zamítnutí účasti v soutěži. Účastnický poplatek se nevrací. Kandidát zašle společně s přihláškou svou **fotografii v dobré kvalitě**.

Ubytování a cestovní náklady si hradí účastníci soutěže. Nabídka ubytování bude zveřejněna na internetové stránce soutěže.

KONTAKT

Církevní konzervatoř Opava
Beethovenova 1
746 01 Opava, Česká republika

tel.: +420 595 173 028
mobil: +420 731 625 797
e-mail: organ@konzervator.cz

www.konzervator.cz/organ

Bankovní spojení

Komerční banka, a. s.
Číslo účtu: 115-1853500247/0100
IBAN: CZ3601000001151853500247
BIC (SWIFT): KOMBCZPPXXX
Variabilní symbol: datum narození
(v posloupnosti den, měsíc, rok – DDMMRRRR)
Pro zahraniční platbu zvolte typ poplatku: SHA

Adresa příjemce

Církevní konzervatoř Opava
Beethovenova 1
746 01 Opava, Česká republika

ENTRY FEES

Performance – CZK 1,500 / EUR 60

Improvisation – CZK 500 / EUR 20

Participants in the Performance category are allowed to participate in the Improvisation category free of charge.

Completed application forms and evidence of entry fee payment (e.g. copy of the bank payment slip) must be received by **17th June 2016** by e-mail or by post. Late arrival of fees / entry forms may lead to exclusion of a candidate from the competition. The entry fee is not refundable. The participant should submit a **high quality photograph** of him/herself together with the application form.

Competition participants shall pay their own accommodation and travel costs. Details of accommodation will be published on the competition website.

CONTACT

Církevní konzervatoř Opava
(Church Conservatoire Opava)
Beethovenova 1
CZ-746 01 Opava, Czech Republic

tel.: +420 595 173 028
mobil: +420 731 625 797
e-mail: organ@konzervator.cz

www.konzervator.cz/organ

Bank Details

Destination Bank: Komerční banka, a. s.
Account No.
IBAN: CZ3601000001151853500247
BIC (SWIFT): KOMBCZPPXXX
Variable symbol: date of birth
(in numeric form – day, month, year – DDMMYYYY)
Choose foreign payment type: SHA

Address of beneficiary

Církevní konzervatoř Opava
Beethovenova 1
CZ-746 01 Opava, Czech Republic

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

INTERPRETACE

1. kolo – Sál Knihovny Petra Bezruče

a) Johann Sebastian Bach

– výběr jednoho chorálu:

- „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
- „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
- „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, BWV 647
- „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
- „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650

b) Výběr jedné z uvedených skladeb:

- Petr Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“ (ed. Panton, Praha 1974, P1459, in: Nuove Composizioni per Organo 4; nebo „Fantasia corale II“, ed. Pro Organo, P. O. 1009).
- Otmar Mácha: Svatební toccata (ed. Panton International Praha, Mainz, 2001, P 2266; nebo ed. Panton, Praha 1979, P1921, in: Nuove Composizioni per Organo 5).
- Miloslav Kabeláč: Fantasie d moll z cyklu Dvě fantasie op. 32, č. 1 (ed. Supraphon Praha, H2442, in: Česká varhanní tvorba III/ Musica Boemica per Organo III).
- František Vrána: Koncertní etuda (ed. Supraphon Praha, H2442, in: Česká varhanní tvorba III/ Musica Boemica per Organo III).
- Klement Slavický: Invokace pro varhany (ed. Panton, Praha 1966, P304, in: Nuove Composizioni per Organo 2).

2. kolo – Chrám Sv. Ducha

a) François Couperin:

- Messe solennelle à l'usage des paroisses, 3 části: Plein jeu (libovolné), Tierce en Taille nebo Chromhorne en Taille (libovolné), Offertoire (povinné)
nebo
- Messe à l'usage des couvents, 3 části: Plein jeu (libovolné), Chromhorne sur la Taille nebo Tierce en Taille (libovolné), Offertoire (povinné).

b) Výběr jedné z uvedených skladeb:

- Karel Blažej Kopřiva: Fuga-Pastorella C dur

COMPETITION CONDITIONS

PERFORMANCE

1st Round – Petr Bezruč Library

a) Johann Sebastian Bach

– one of the following Chorale Preludes:

- „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, BWV 645
- „Wo soll ich fliehen hin“, BWV 646
- „Wer nur den lieben Gott läßt walten“, BWV 647
- „Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ“, BWV 649
- „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“, BWV 650

b) One of the following works:

- Petr Eben: Chorální fantasie II „Svatý Václave“ (ed. Panton, Praha 1974, P1459, in: Nuove Composizioni per Organo 4; or „Fantasia corale II“, ed. Pro Organo, P. O. 1009).
- Otmar Mácha: Svatební toccata (ed. Panton International Praha, Mainz, 2001, P 2266; or ed. Panton, Praha 1979, P1921, in: Nuove Composizioni per Organo 5).
- Miloslav Kabeláč: Fantasie d moll from the cycle Dvě fantasie op. 32, č. 1 (ed. Supraphon Praha, H2442, in: Česká varhanní tvorba III/ Musica Boemica per Organo III).
- František Vrána: Koncertní etuda (ed. Supraphon Praha, H2442, in: Česká varhanní tvorba III/ Musica Boemica per Organo III).
- Klement Slavický: Invokace pro varhany (ed. Panton, Praha 1966, P304, in: Nuove Composizioni per Organo 2).

2nd Round – Church of The Holy Ghost

a) François Couperin:

- Messe solennelle à l'usage des paroisses, 3 Parts: Plein jeu (of your own choice), Tierce en Taille or Chromhorne en Taille (of your own choice), Offertoire (obligatory)
or
- Messe à l'usage des couvents, 3 Parts: Plein jeu (of your own choice), Chromhorne sur la Taille or Tierce en Taille (of your own choice), Offertoire (obligatory).

b) One of the following works:

- Karel Blažej Kopřiva: Fuga-Pastorella C dur

(ed. ARTTHON, 1998; in: Vánoční varhanní skladby starých českých mistrů, nebo ARTTHON, 2015).

- Josef Ferdinand Norbert Seger: Fantasie durch alle Tonarten (ed. Dr. J. Butz, 2001, Nr. 1691, in: Sammlung auserlesener Orgelmusik).
- Jan Zach: Fuga a moll (ed. Baerenreiter, Vox Humana International Organ Music, 1998, BA 8236; nebo Editio SDH, 1992, SDH 23, in: Varhanní skladby starých českých mistrů.).

c) Výběr jedné z uvedených skladeb J. S. Bacha:

- Preludium a fuga D dur, BWV 532
- Toccata a fuga d moll – Dórská, BWV 538
- Preludium (Toccata) a fuga F dur, BWV 540
- Preludium a fuga G dur, BWV 541
- Preludium a fuga a moll, BWV 543
- Preludium a fuga c moll, BWV 546
- Preludium a fuga C dur, BWV 547
- Preludium a fuga G dur, BWV 550
- Toccata, adagio a fuga C dur, BWV 564
- Toccata a fuga C dur, BWV 566a
- Passacaglia c moll, BWV 582

Časový limit 2. kola: do 35 minut

3. kolo – Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie

a) Petr Eben: výběr libovolné varhanní skladby, cyklu nebo jeho částí (nejméně 10 minut, nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta)

b) Libovolná skladba či cyklus nebo jeho částí (nesmí se opakovat skladba soutěžního programu kandidáta)

Časový limit 3. kola: min. 30 minut, max. 45 minut

IMPROVIZACE

a) Improvizace variační formy na zadané téma duchovní písně.

b) Volná improvizace na porotou vybraná témata z tvorby Petra Ebena.

Časový limit: do 15 minut

Upozornění: Při překročení časového limitu může porota vystoupení kandidáta přerušit. Soutěžní podmínky jsou vydány v jazyce českém a anglickém. V případě sporu platí jako autentický text český.

(ed. ARTTHON, 1998; in: Vánoční varhanní skladby starých českých mistrů, or ARTTHON, 2015).

- Josef Ferdinand Norbert Seger: Fantasie durch alle Tonarten (ed. Dr. J. Butz, 2001, Nr. 1691, in: Sammlung auserlesener Orgelmusik).
- Jan Zach: Fuga a moll (ed. Baerenreiter, Vox Humana International Organ Music, 1998, BA 8236; or Editio SDH, 1992, SDH 23, in: Varhanní skladby starých českých mistrů.).

c) One of the following works by J. S. Bach:

- Prelude and Fugue in D major, BWV 532
- Toccata and Fugue in d minor – „Dorian”, BWV 538
- Prelude (Toccata) and Fugue in F major, BWV 540
- Prelude and Fugue in G major, BWV 541
- Prelude and Fugue in a minor, BWV 543
- Prelude and Fugue in c minor, BWV 546
- Prelude and Fugue in C major, BWV 547
- Prelude and Fugue in G major, BWV 550
- Toccata, Adagio and Fugue in C major, BWV 564
- Toccata and Fugue in C major, BWV 566a
- Passacaglia in c minor, BWV 582

Duration (2nd Round): up to 35 minutes

3rd Round – Cathedral of the Assumption of Our Lady

a) Complete or selection of any organ composition by **Petr Eben** (min. duration 10 minutes, candidates are not allowed to repeat a composition they have already played during the competition)

b) Free choice of any organ work or its part not used in a previous round.

Duration (3rd Round): min. 30 up to 45 minutes

IMPROVISATION

a) Improvisation on a given theme from a sacred song in variation form.

b) Free improvisation based on themes by Petr Eben given by the Jury.

Duration: up to 15 minutes

Warning: If a competitor's performance exceeds the time limit, it may be interrupted by the Jury. The Competition Conditions are published in both Czech and English versions. In the case of a dispute the Czech version shall be regarded as binding.

**PŘIHLÁŠKA
MEZINÁRODNÍ
VARHANNÍ SOUTĚŽ PETRA EBENA
Opava 2016**

**APPLICATION FORM
PETR EBEN INTERNATIONAL ORGAN
COMPETITION
Opava 2016**

**INTERPRETACE
IMPROVIZACE**

PERFORMANCE

IMPROVISATION

Vyberte možnost, která se vás týká.

Choose the option that applies to you.

Jméno a příjmení
First Name and Last Name
(hůlkovým písmem / in block letters)

.....

Datum narození
Date of Birth

.....

Národnost
Nationality

.....

Státní příslušnost
Citizenship

.....

Adresa, PSČ
Address, Postal Code

.....

.....

Telefon, Fax
Telephone, Fax

.....

Email

.....

Hudební vzdělání *(škola, místo, pedagog)*
Music Education *(School, Address, Teacher)*

.....

.....

Účast na hudebních soutěžích *(výsledky)*
Previous music competitions *(results)*

.....

.....

**Přikládám fotografii v dobré kvalitě
Přikládám kopii dokladu o úhradě poplatku**

I attach a high quality photograph of myself

I attach a copy of proof of payment

SOUTĚŽNÍ REPERTOÁR

(jméno autora, název skladby, případně věty, edice)

COMPETITION REPERTOIRE

(composer, title of piece, details of movements, edition)

1. kolo / 1st Round

a) Johann Sebastian Bach:

b)

.....

2. kolo / 2nd Round

a) François Couperin:

.....

b)

.....

.....

c) Johann Sebastian Bach:

.....

3. kolo / 3rd Round

a) Petr Eben:

.....

b)

.....

.....

Žádám I require

Nežádám I do not require
o zajištění registrátora the assistance of a registrant

Datum
Date

Dispozice varhan v sále Knihovny Petra Bezruče v Opavě

Organ disposition at The Petr Bezruc Library in Opava

Rieger Kloss, opus 3485

Pedál (C – f¹)

1. Principálbas 16'
2. Subbas 16'
3. Pommer krytý (trsm.) 16'
4. Oktáva 8'
5. Flétna basová 8'
6. Švigel 4'
7. Flétna plochá 2'
8. Mixtura 5x 2²/₃'
9. Fagot • 16'
10. Trompeta • 8'
11. Šalmaj trubicová • 4'
12. I/P
13. II/P
14. III/P

I. manuál (C – g³)

Hlavní stroj

15. Pommer krytý 16'
16. Principál 8'
17. Flétna trubicová 8'
18. Gamba špičatá 8'
19. Oktáva 4'
20. Flétna zobcová 4'
21. Kvinta 2²/₃'
22. Oktáva špičatá 2'
23. Mixtura 5x 2'
24. Cymbál 3x 1¹/₃'

25. Trompeta • 8'
26. II/I
27. III/I
28. Zapínač ručních rejstříků

II. manuál (C – g³)

Pozitiv

29. Kryt 8'
30. Principál 4'
31. Flétna kopulová 4'
32. Oktáva 2'
33. Kvinta 1¹/₃'
34. Seskvialtera 2-3x 2²/₃'
35. Akuta 4x 1'
36. Roh křivý • 8'
37. III/II
38. Tremolo
39. Vypínač jazyků
40. Vypínač crescenda
41. Vypínač spojek z crescenda

Traktura elektrická
4 volné kombinace

Pedálová kombinace
Pleno, Tutti

Žaluzie III. manuálu
Crescendový válec

Vypínače jednotlivých jazyků

III. manuál (C – g³)

Žaluziový stroj

42. Flétna dřevěná 8'
43. Salicional 8'
44. Principál 4'
45. Roh noční 4'
46. Dolce 4'
47. Nasard 2²/₃'
48. Flétna příčná 2'
49. Tercie 1³/₅'
50. Flétna jasná 1'
51. Mixtura 5x 1¹/₃'
52. Dulcián • 16'
53. Hoboj • 8'
54. Trompeta jasná • 4'
55. Tremolo

Electric action
4 free combinations

Pedal combination
Pleno, Tutti

Shutters of the IIIrd manual
Crescendo roller

Reed switches

Dispozice varhan v chrámu Sv. Ducha v Opavě

Organ disposition at The Church of the Holy Ghost

Václav Smolka, opus 5

I. man. Zadní pozitiv (C – a³)

- Kryt 8'
- Principál 4'
- Flétna 4'
- Oktáva 2'
- Kvinta 1¹/₃'
- Cimbál 4x 1'
- Roh křivý • 8'
- Tremolo

Pedál (C – f¹)

- Principál 16'
- Subbas 16'
- Oktávbas 8'
- Burdon 8'
- Oktáva 4'
- Flétna 4'
- Pozoun • 16'

II. man. Hlavní stroj (C – a³)

- Principál 16'
- Principál 8'
- Flétna 8'
- Roh kamzíčí 8'
- Oktáva 4'
- Fugara 4'
- Kvinta 2²/₃'
- Oktáva 2'
- Mixtura 4-5x 1¹/₃'
- Trompeta • 8'
- Kornet 4x (od c¹)

Spojky: I/II, III/II, I/P, II/P, III/P

Paměťové kombinace:
320 (5 x 64)

Traktura tónová mechanická
Traktura rejstříková mechanická
a elektrická

Temperatura: Werckmeister III

III. man. Horní stroj (C – a³)

- Principál 8'
- Salicional 8'
- Principál 4'
- Flétna 4'
- Nasard 2²/₃'
- Flétna 2'
- Tercie 1³/₅'
- Mixtura 4x 1¹/₃'
- Hoboj • 8'
- Tremolo

Memory combinations:
320 (5 x 64)

Mechanical key action
Mechanical and electric
drawstop action

Temperament: Werckmeister III

Dispozice varhan v konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě

Organ disposition at The Cathedral of the Assumption of Our Lady

Rieger-Kloss, opus 3635

I. manuál – Hlavní stroj

- C – a^3/a^4 , 58 kláves, 70 tónů
1. Principál 16'
 2. Kryt špičatý 16'
 3. Principál 8'
 4. Principál italský 8'
 5. Flétna dutá 8'
 6. Flétna trubicová 8'
 7. Gamba špičatá 8'
 8. Oktáva 4'
 9. Flétna zobcová 4'
 10. Kvinta $2^{2/3}$ '
 11. Oktáva flétnová 2'
 12. Mixtura velká 5-6x 2'
 13. Mixtura malá 4x 1'
 14. Fagot • 16'
 15. Trompeta • 8'
 16. Trompeta ext. • 4'
 17. Kornet 3-5x $2^{2/3}$ '
 18. III/I 16'
 19. II/I 16'
 20. III/I 8'
 21. II/I 8'
 22. III/I 4'
 23. II/I 4'
 24. I 4'
 25. Zapínač ručních rejstříků
 26. Vypínač jazykových hlasů

II. manuál – Horní pozitiv

- C – a^3/a^4 , 58 kláves, 70 tónů
27. Kryt dvojitý 8'
 28. Kvintadena 8'
 29. Principál 4'
 30. Roh noční 4'
 31. Seskvialtera 3x $2^{2/3}$ '
 32. Oktáva 2'
 33. Flétna lesní 2'
 34. Kvinta špičatá $1^{1/3}$ '
 35. Akuta 4x 1'

36. Roh křivý • 16'
37. Šalmaj trubicová 8'
38. Tremolo
39. II 16'
40. III/II 8'
41. III/II 4'
42. II 4'
43. Zvony g^0 – dis²

III. manuál – Žaluziový stroj

- C – a^3/a^4 , 58 kláves, 70 tónů
44. Kryt tichý 16'
 45. Principál 8'
 46. Kryt dřevěný 8'
 47. Salicionál 8'
 48. Vox celestis 1-2x 8'+ 8'
 49. Oktáva 4'
 50. Flétna trubicová 4'
 51. Nasard $2^{2/3}$ '
 52. Kvintadecima 2'
 53. Tercie $1^{3/5}$ '
 54. Mixtura 5-7x $1^{1/3}$ '
 55. Dolkán 1'
 56. Cymbál kvintový 3x $1^{1/2}$ '
 57. Trubka ext. • 8'
 58. Eufon • 8'
 59. Vox humana • 8'
 60. Clairon • 4'
 61. Tremolo
 62. III 4'

Pedál

- C – f¹, 30 kláves i tónů
63. Bas akustický 2x 32'+16'
 64. Principálbas 16'
 65. Apertabas 16'
 66. Subbas 16'
 67. Burdonbas 16'
 68. Kvintbas $10^{2/3}$ '
 69. Oktávbas 8'
 70. Flétna basová 8'
 71. Bas šumivý 4x $5^{1/3}$ '
 72. Chorálbas 4'
 73. Mixtura 5-7x 2'
 74. Roh noční 2'
 75. Kontrafagot • 32'
 76. Pozoun • 16'
 77. Fagot ext. • 16'
 78. Trompeta basová • 8'
 79. Klarina ext. • 4'
 80. III/P 8'
 81. II/P 8'
 82. I/P 8'
 83. III/P 4'
 84. II/P 4'
 85. I/P 4'
 86. Zvony G – dis¹

Kuželková vzdušnice
Traktura elektrická
8 volných kombinací,
Pléno, Tutti

2 pedálové kombinace
Žaluzie III. manuálu
Crescendový váleček

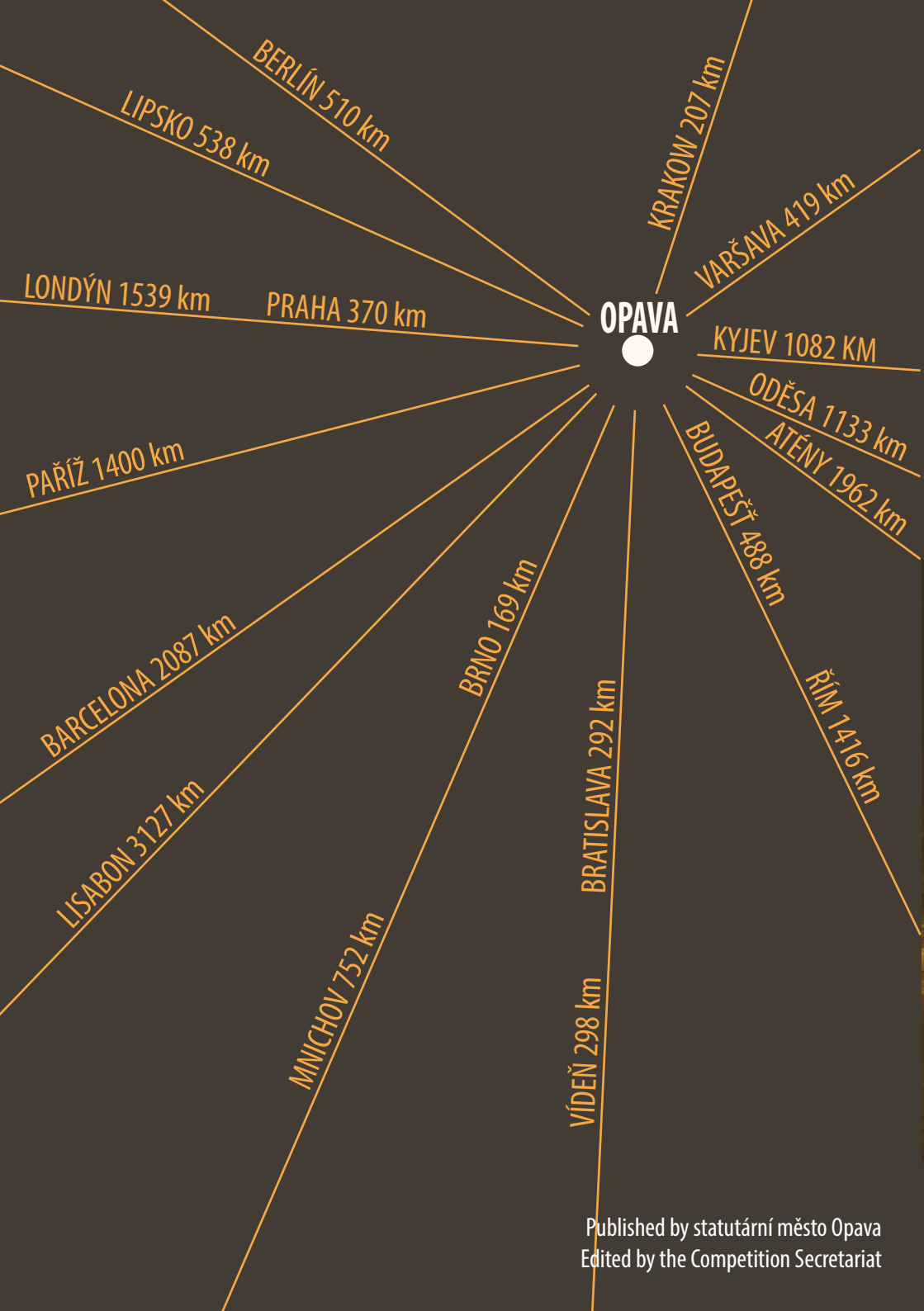
Vypínače jednotlivých jazyků

Cone chest
Electric action
8 free combinations
Pleno, Tutti
2 pedal combinations
Shutters of the IIIrd manual
Crescendo roller
Reed switches

**Podrobné informace o soutěži, soutěžních nástrojích
a přihlášky ke stažení na internetových stránkách**

**Further information about the competition, competition instruments
and application forms are available for downloading on our website**

www.konzervator.cz/organ



OPAVA