

CÍRKEVNÍ KONZERVATOŘ NĚMECKÉHO ŘÁDU

Beethovenova 1, 746 01 Opava, tel.: 595 173 028, 731 625 797, e-mail: info@konzervator.cz
www.konzervator.cz

Podmínky talentové zkoušky

A) Praktická část

1. Zkouška nástrojové dovednosti dle požadavků zvoleného zaměření:

hra na varhany, hra na klavír, hra na cembalo, trojbor církevní hudba, řízení sboru, hra na strunné a dechové nástroje.

Nedílnou součástí zkoušky je motivační pohovor.

2. Zkouška celkové hudebnosti a kreativity – v průběhu této zkoušky budou zjišťovány individuální hudební dispozice uchazeče v oblasti intonace, melodicko-harmonického a rytmického citění, sluchové analýzy apod.

- přenášení tónů z různých oktáv do vlastní hlasové polohy
- sluchové rozlišování durového nebo mollového tónorodu akordů, stupnic, případně jednoduchých hudebních úryvků
- sluchové rozpoznávání intervalů a schopnost čistě je zazpívat
- zkouška hudební paměti a rytmického citění – opakování zadaného melodického nebo rytmického útvaru
- sluchové rozpoznávání dvoudobého a třídobého metra
- zpěv předem připravené libovolné lidové písně

B) Test ze základů teorie a dějin hudby

- znalost durových a mollových stupnic (včetně předznamenání)
- znalost intervalů, základních druhů akordů a jejich obrátů
- základní znalost italského hudebního názvosloví
- orientační znalost hudebních nástrojů symfonického orchestru
- zběžná orientace v dějinách hudby (přehled o základních slohových obdobích a jejich nejvýznamnějších představitelích)

Požadovaná látka odpovídá rozsahu učiva hudební nauky na ZUŠ.

Uchazečům doporučujeme předchozí kontakt s pedagogem zvoleného zaměření.

Uchazeči v oborech, trojbor církevní hudba a řízení sboru předloží foniatrické vyšetření.

Počet přijatých uchazečů do 1. ročníku denní i kombinované formy je maximálně do výše povolené kapacity školy.

Požadavky praktické zkoušky dle zvoleného zaměření

OBOR: HUDBA

TROJOBOR CÍRKEVNÍ HUDBA

Uchazeč předloží u zkoušky doklad o výsledku foniatrického vyšetření ne starší než 1 měsíc.

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- 2 stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad) dle vlastního výběru;
- 1 etuda (úroveň C. Czerny op. 299);
- jedna 2-hlasá invence J. S. Bacha;
- jedna věta klasické sonáty nebo přednesová skladba 19. - 21. století.

Hra z paměti není podmínkou. Pokud uchazeč již studoval varhany, je možno místo 2-hlasé invence zahrát varhanní skladbu J. S. Bacha, dále je možno zkoušku doplnit hrou doprovodu písně z kancionálu.

Zkouška pěveckých dispozic

- 1 lidová píseň v úpravě pro zpěv a klavír;
- 1 umělá píseň s doprovodem

Zkoušku pěveckých dispozic je možno doplnit zpěvem responsoriálního žalmu (např. J. Olejník, B. Korejs apod.).

Podmínkou je zpěv z paměti.

ŘÍZENÍ SBORU

Uchazeč předloží u zkoušky doklad o výsledku foniatrického vyšetření ne starší než 1 měsíc.

Zkouška dirigentských dovedností

- předvedení základních dirigentských gest (2, 3 a 4-dobé taktovací schéma);
- dirigování 2 charakterově různých lidových písní.

Základní taktovací schémata jsou popsána např. v ABC hudební nauky L. Zenkla.

Součástí talentové zkoušky je i zkouška ze hry na klavír – uchazeči si připraví následující:

- jednodušší barokní skladba;
- menší přednesová skladba 19. - 21. století.

Hra z paměti není podmínkou.

HRA NA KLAVÍR

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad);
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (minimální úroveň C. Czerny op. 740, J. B. Cramer);
- dvě skladby barokní, z toho jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie J. S. Bacha a jedna jiná barokní skladba (např. část suity G. F. Händela, J. S. Bacha apod.);
- jedna věta klasické sonáty (rychlá);
- dvě přednesové skladby 19. - 21. století rozdílných slohových období.

Hra z paměti (kromě etud) je podmínkou.

HRA NA VARHANY

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad);
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (úroveň C. Czerny op. 299, J. B. Cramer);
- jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie J. S. Bacha;
- jedna věta klasické sonáty (rychlá);
- přednesová skladba 19. - 21. století;
- místo klavírní skladby J. S. Bacha a přednesu 19. - 21. století lze zahrát varhanní skladbu J. S. Bacha a varhanní dílo 19. - 21. století.

U klasické sonáty a přednesové skladby je vyžadována hra z paměti, u ostatních skladeb není podmínkou. Pokud uchazeč již dříve studoval hru na varhany, je možno zkoušku z klavíru doplnit i vybranými skladbami na varhany.

Znalost hry na varhany není podmínkou.

HRA NA CEMBALO

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klavír

- stupnice a akordy v dur i moll (velký rozklad);
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (úroveň C. Czerny op. 299, J. B. Cramer);
- dvě skladby barokní, z toho jedna 2-hlasá invence nebo 3-hlasá sinfonie J. S. Bacha a jedna jiná barokní skladba (např. část suity G. F. Händela, J. S. Bacha apod.);
- jedna věta klasické sonáty (rychlá);
- přednesová skladba 19. - 21. století.

U klasické sonáty a přednesové skladby je vyžadována hra z paměti, u ostatních skladeb není podmínkou. Pokud uchazeč již dříve studoval hru na cembalo, je možno zkoušku z klavíru doplnit i vybranými skladbami na cembalo.

Znalost hry na cembalo není podmínkou.

STRUNNÉ NÁSTROJE

Hra z paměti není podmínkou.

HRA NA HOUSLE

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na housle

- 1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu 3 oktáv a akordy (všechny obraty);
- 1 dvojhmatová stupnice (tercie, sexty, oktávy) v rozsahu 2 oktáv;
- 2 etudy rozdílného technického charakteru (L. F. Mazas op. 36 1. díl, R. Kreutzer – 42 etud);
- přednes: první nebo třetí věta z koncertu typu: J. B. Viotti, P. Rode, Ch. de Bériot, J. B. Accolay, R. Kreutzer, L. Spohr nebo skladba technicky i výrazově přiměřená úrovni vyspělého absolventa ZUŠ.

HRA NA VIOLU

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na violu

- jednoduché stupnice a rozložené akordy dur i moll v rozsahu dvou oktáv (všechny);
- 3 etudy různého technického charakteru (melodická, rytmická, na prstovou zručnost apod.) - např.: Kayser: op. 43 nebo op. 20 (transkripce), Mazas: op. 36, I. díl (transkripce), Moravec: Vybrané etudy;
- přednesová skladba podle vlastního výběru;
- dále se požaduje hra z listu jednoduché melodie s výrazným dynamickým provedením a hra libovolné lidové písně v různých tóninách (bez delší přípravy).

Uchazeči o hru na violu mohou vykonat zkoušku na housle (se splněním požadavků houslové hry).

HRA NA VIOLONCELLO

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na violoncello

- 1 stupnice jednohlasá durová a 1 stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby, ke každé rozložený tónický kvintakord - vše v rozsahu 3 oktáv v legátu po 2 až 4 tónech (doporučený studijní materiál: P. Sádlo - Páv: Studium stupnic);
- výběr 3-5 etud (dle délky a obtížnosti) s různou technickou problematikou (doporučený studijní materiál: K. P. Sádlo - Škola etud zejména 1. díl ev. z 2. dílu 1-2 etudy v palcových polohách);
- první věta z koncertu (např. G. Goltermann: Koncert G dur), nebo ze sonáty či volba jiné přednesové skladby obdobné obsahové i technické závažnosti.

Dvojhmatové stupnice nejsou povinné, jejich studium ev. předvedení u přijímací zkoušky je ponecháno na vůli uchazeče.

HRA NA KONTRABAS

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na kontrabas

- ovládání základních poloh (nejméně 2. poloha);
- stupnice a rozložené akordy durové a mollové v rozsahu 1 oktávy;
- 2 etudy kontrastní technické problematiky;
- přednesová skladba s doprovodem klavíru.

HRA NA KYTARU

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na kytaru

- jednohlasé stupnice dur a moll do 7 # a 7 b v rozsahu dvou až tří oktáv (stupnice začínající na struně A do dvou oktáv, stupnice začínající na struně E do tří oktáv) dle libovolných typů v šestnáctinových hodnotách a rychlosti, kde čtvrtová je nejméně MM=90;
- stupnice intervalové C dur - a moll, G dur - e moll (tercie, sexty, oktávy, decimy);
- obraty kvintakordů v trojlase dur i moll - do 4 # a 3 b;
- kadence dur i moll (současně i rozložené) - do 4 # a 3 b;
- 3 etudy různého zaměření odpovídající alespoň této úrovni: Carulli: díl C - Etüden in allen Lagen Carcassi: op. 60/9,20,21,23, op. 26/4,5,6 Sor: op. 31/10,15,19,20,24, op. 35/16,20,24, op. 29, op. 60, op. 6 Giuliani: op. 111/5,6,7,9,10,11, op. 100/11,13,24, op. 48 Aguado, Coste, Tárrega, E. Pujol, Castelnuovo-Tedesco, Carlevaro, Rak, M. D. Pujol, Tröster, M. Zelenka; Brouwer: 6,7,9-14,17; Villa-Lobos: 1,6,8; Zelenka-Obrovská: Nové etudy 7-10;
- alespoň 3 přednesové skladby dle vlastního výběru z různých stylových období.

Hra z listu ve snadných tóninách (jednohlasá melodie s basem, snadná polyfonie, arpeggia).

DECHOVÉ NÁSTROJE

Hra z paměti není podmínkou.

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na příčnou flétnu

- 1 durová stupnice do 4 # a 4 b + akordy, dominantní septakord;
- 2 etudy rozdílného technického charakteru;
- 2 libovolné přednesové skladby různých slohových období s doprovodem klavíru.

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Základním požadavkem zkoušky je zvládnutí hry na sopránovou a altovou flétnu.

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na zobcovou flétnu

- stupnice: dur a moll do 2 křížků a béček (altová flétna);
- akordy: velký a malý rozklad tónického kvintakordu;
- 1 etuda dle vlastního výběru (např. A. Davis, F. Brügger, H. M. Linde, H. U. Staeps);
- hra na sopránovou zobcovou flétnu: téma s variacemi od Jacoba van Eycka ze sbírky "Der Fluuyten Lust-hof" (sólo). Rozsah: alespoň 3 variace nebo raně barokní sonáta či canzona s doprovodem;
- hra na altovou flétnu: 2 věty z barokní sonáty (pomalá a rychlá věta) - např. G. Ph. Telemann, G. F. Händel, F. Barsanti;
- skladba napsaná po roce 1960 (sólo nebo s doprovodem), např. A. Dorwarth, H. M. Linde, A. Davis.

HRA NA HOBOJ

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na hoboj

- stupnice dur a moll do 4 # a 4 b v rozsahu dvou oktáv;
- rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty;
- 3 etudy různého charakteru. Doporučené etudy autorů jako A. Kubát, V. Smetáček, G. Hinke;
- přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru.

HRA NA KLARINET (SAXOFON)

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na klarinet (saxofon)

- stupnice dur a moll do 4 # a 4 b v rozsahu dvou oktáv;
- rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty;
- 3 etudy různého charakteru - Doporučené etudy autorů jako KLARINET: F. Demmitz, J. Kratochvíl, J. Zákostelecký (2.díl); SAXOFON: R. Gruber (Etudy pro saxofon), T. Hejda (Škola hry na saxofon), H. Klosé (Méthode Complete) apod.
- přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru.

HRA NA FAGOT

Zkouška nástrojové dovednosti – hra na fagot

- stupnice dur a moll do 4 # a 4 b v rozsahu dvou oktáv;
- Rozložené akordy (kvintakordy, septakordy dominantní a zmenšené) + obraty;
- 3 etudy různého charakteru (doporučené etudy: autorů jako K. Pivoňka nebo J. Weisseborn);
- přednesová skladba s klavírním doprovodem dle vlastního výběru.

HRA NA ŽESŤOVÉ NÁSTROJE

Zkouška nástrojové dovednosti – na daný nástroj

- stupnice dur a moll do čtyř předznamenání s tónickými kvintakordy a jejich obraty v pomalém tempu z paměti;
- 3 nebo 4 krátké etudy kontrastního technického charakteru vybrané z vyjmenovaného instruktivního materiálu nebo jeho libovolných ekvivalentů;
- libovolná přednesová skladba s klavírem.

Zkouška může být vykonána na libovolný dechový nástroj. Podmínkou je prokázání požadovaných hudebních dovedností.

Doporučené etudy:

HRA NA LESNÍ ROH: Kaucký - Škola, Tvrdý-Kubát - Škola, Alphonse - 200 études nouvelles, vol. I, II, Schöller - Hornschule, Teil 1, Wipperich - Etüden

HRA NA TRUBKU: Arban - Méthode, Kolář - Škola, 2. a 3. díl, Bláha - Etudy, Brandt - 34 Studies, Kopprasch - Etüden, Laurent - Etudes faciles, Wurm - 40 Studies

HRA NA POZOUN: (zájemci o hru na pozoun a hru na tubu mohou složit zkoušku i hrou na přípravný nástroj, tj. např. na basklídlovku)

Lafosse - Méthode, vol. 1, Toulon - J'apprends le trombone, Ušák - Škola, 1. díl, Cornette - Elementaires, Senon - Essais, Mélodiques, Vobaron - 10 études, Uber - 30 Etudes - Book 1

HRA NA TUBU: Hoza - Škola, 100 etud